

# 衢州学院汉语言文学辅修专业培养方案

## 一、辅修面向对象的基本条件：

1. 修完主修专业前 2 学期教学计划安排的课程，平均学分绩点在 2.0（含）以上，补考或重修后无不及格课程，均可申请。

2. 主修专业学有余力，对本辅修专业有浓厚兴趣且具有初步知识。

## 二、辅修专业的培养目标：

汉语言文学辅修专业是为拓宽学生的知识面，培养跨学科知识交叉融合的复合型人才，适应用人单位对多样化知识能力的要求，拓宽就业途径与方向，增强学生毕业后对社会的适应力和竞争力，培养具有汉语言文学理念、汉语言文学基本知识、基本理论和基本技能的复合型、实务型汉语言文学人才。

## 三、辅修专业的学分要求

30 学分

## 四、辅修专业的招生人数

30 人

## 五、开班时间

2018 年秋季。

## 六、辅修专业的教学要求

汉语言文学辅修专业主要学习汉语言文学的基本理论和基本知识，受到汉语言文学的基本训练，具有运用汉语言文学理论和方法分析问题、解决问题的能力。

## 七、主要开设课程

中国古代文学、中国现当代文学、外国文学、文学概论、现代汉语、古代汉语、写作、美学概论、书写技能、口语表达与演讲技能

## 八、辅修证书

修完辅修专业教学计划规定的课程并取得相应的学分，毕业时由学校颁发辅修证书。

## 九、辅修专业教学计划

### 衢州学院汉语言文学专业辅修课程设置一览

课程性质	课程代码	课程名称（中英文）	学分	周学时	总学时	学时分配		考核方式	开课单位	建议修读学期	上课时间	备注
						讲课	实践					
辅修专业课	10120350	中国古代文学 1 Chinese Ancient Literature 1	3	3	48	48		考试	教师教育学院	3	晚上或周末	
	10120370	中国现当代文学 1 Chinese Modern and Contemporary Literature 1	2	2	32	32		考试	教师教育学院	3	晚上或周末	
	10120410	现代汉语 1 Modern Chinese1	2	2	32	32		考试	教师教育学院	3	晚上或周末	
	10120360	中国古代文学 2 Chinese Ancient Literature 2	3	3	48	48		考试	教师教育学院	4	晚上或周末	
	10120380	中国现当代文学 2 Chinese Modern and Contemporary Literature 2	2	2	32	32		考试	教师教育学院	4	晚上或周末	
	10120420	现代汉语 2 Modern Chinese2	2	2	32	32		考试	教师教育学院	4	晚上或周末	
	10120390	外国文学 Foreign Literature	3	3	48	48		考试	教师教育学院	5	晚上或周末	
	10120430	古代汉语 1 Ancient Chinese1	2	2	32	32		考试	教师教育学院	5	晚上或周末	
	10120450	写作 Writing	2	2	32	32		考试	教师教育学院	5	晚上或周末	
	10120400	文学概论 Introduction to Literature	3	3	48	48		考试	教师教育学院	6	晚上或周末	
	10120440	古代汉语 2 Ancient Chinese2	2	2	32	32		考试	教师教育学院	6	晚上或周末	
	10120460	美学概论 An Introduction to Aesthetics	2	2	32	32		考试	教师教育学院	6	晚上或周末	
实践课程	10120470	书写技能 Teacher's Writing Skill	1	2	32	8	24	考查	教师教育学院	4	晚上或周末	
	10120480	口语表达与演讲技能 Oral expression and speech skills	1	2	32	8	24	考查	教师教育学院	6	晚上或周末	

## 十、主要课程简介

### 1. 《中国古代文学》课程简介：

《中国古代文学》是汉语言文学专业学生必修学科基础课之一。通过本门课程的教授使学生获得有关我国古代文学发生、发展的基本认识。对我国古代文学伟大成就和基本发展线索、规律

有较为全面、系统的认识，并对各个历史时期的代表作家、重要作品的思想、艺术价值作出科学评价。从而培养和提高学生初步运用马克思主义的立场、观点、方法、独立阅读、分析、评价我国古代文学的能力；提高学生的思想和文化素养，提高民族自豪感和爱国情操，以及审美素质，为发展中华民族新文化作出应有的贡献。其基本内容为：（1）先秦文学：《诗经》、《楚辞》、先秦散文。（2）秦汉文学：汉代散文、汉赋、汉代诗歌。（3）魏晋南北朝文学：魏晋南北朝诗歌、魏晋南北朝散文辞赋、魏晋南北朝小说。（4）隋唐五代文学：唐诗、唐代古文运动、唐五代词、唐传奇。（5）宋辽金代文学：宋诗、宋词、宋代散文、宋代话本、辽金文学。（6）元明清文学：元代戏剧、元代诗文、明清诗文词、明清小说、明清传奇。

参考书目：

- （1）《中国古代文学史》编写组，《中国古代文学史》，高等教育出版社，2016.
- （2）袁行霈，《中国文学史》，高等教育出版社，2005.
- （3）朱东润，《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社，2002.

## 2.《中国现当代文学》课程简介：

该课程为汉语言文学专业学生学习的专业必修课，通过该课程的教学使学生能系统地掌握“现当代文学”的发生、发展及其现状；掌握现当代文学各个时期的重要文学思潮、流派；通过对各个时期作家作品的解读，不仅能较系统地了解掌握该时期重点作家的写作风格而且能培养学生阅读、分析作品的能力，提高学生对文学作品的审美能力，为今后走向教学岗位打下坚实的基础。其基本内容为：（1）绪论：新文学的发生、文学思潮、主要的社团流派；（2）第一个十年的文学：文学思潮、鲁迅等作家的小说、胡适徐志摩等的诗歌、周作人朱自清等的散文、田汉等的话剧；（3）第二个十年的文学：文学思潮、巴金、老舍等的小说、戴望舒等的诗歌、曹禺等的话剧、鲁迅等的散文；（4）第三个十年的文学：文学思潮、国统区的讽刺小说和解放区的小说、国统区的诗歌和解放区的颂歌；（5）建国后前三十年的文学：文学思潮、前三十年的诗歌、前三十年的农村和革命斗争题材的小说小说、以刘白羽等为代表的散文；（6）新时期文学：新时期重要的文学思潮、新时期初和九十年代的小说、诗歌、散文和戏剧；（6）二十一初的文学：二十一世纪初的文学思潮、新生代作家的创作。

参考书目：

- （1）朱东霖著《中国现当代文学史》、《中国现当代文学作品选》，高等教育出版社，2016 年版。
- （2）颜敏、王嘉良著《中国现当代文学史》，上海教育出版社，2009 年版。

## 3.《外国文学》课程简介：

该课程的教学能使学生系统地了解外国文学（主要是欧美文学）发展史，掌握外国文学史各时期文学现象、文学流派发生、发展的规律，并能结合所学哲学、文学理论等知识解读各个文学发展时期文学作品的思想内容、人物形象、艺术特征等，提高阅读能力以及审美能力。特别是通过对外国文学经典作品的阅读和赏析，能够使学生认识和掌握西方文学创作中的“人本主义”的核心理念，理解西方文学作品中关于道德、责任、忠诚等人性的内涵，并以此关照中国文学及作

为学习主体的自我人生，培养植根于中国土壤的社会主义核心价值观。其基本内容是：（1）古希腊、古罗马时期文学及作品《荷马史诗》、《俄狄浦斯王》的学习；（2）中世纪文学及但丁作品《神曲》的学习；（3）文艺复兴人文主义文学及莎士比亚作品《哈姆雷特》等的学习；（4）十七世纪古典主义文学及莫里哀戏剧《伪君子》、弥尔顿《失乐园》等作品的学习；（5）18 世纪启蒙主义文学及歌德的《浮士德》等作品的学习；（6）19 世纪前期浪漫主义文学及雨果的《巴黎圣母院》等作品的学习；（7）19 世纪中后期现实主义文学及《红与黑》、《高老头》、《双城记》、《罪与罚》、《死魂灵》、《安娜卡列尼娜》等作品的学习；（8）20 世纪现实主义文学及《静静的顿河》、《日瓦戈医生》、《美国的悲剧》等作品的学习；（9）20 世纪现代主义、后现代主义及《变形记》、《尤利西斯》等作品的学习。

参考书目：

- （1）马克思理论研究和建设工程重点教材《外国文学史》，高等教育出版社，2015 年版；
- （3）张德明著 《世界文学史》，浙江大学出版社，2006 年版。

#### 4. 《文学概论》课程简介

本课程教学目的是使学生初步掌握文学的基本理论，对文学本质、文学文本、文学创作、文学接受、文学发展等问题有比较正确和较为全面的理解，能够在具有一定的文学史知识、文学阅读积累的基础上分析文学现象、鉴赏文学作品，从而提高人文艺术素质、加强理论修养。其基本内容为：（1）认识文学理论：文学理论的性质、文学理论的主要形态。（2）马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设。（3）文学本质论：文学的定义、文学的一般意识形态性质、文学的审美意识形态性质。（4）文学作品论：文学类型、文学体裁、文学文本的层次、文学形象的至境形态、文学风格。（5）文学创作论：文学创作的性质、文学创作的条件、文学创作的过程、文学创作的心理机制。（6）文学接受论：文学接受的性质、文学接受的过程、文学接受的效果。（7）文学批评论：文学批评的性质、文学批评的类型、文学批评的方法、文学批评的实践。（8）文学发展论：文学的起源、文学的发展、文学的未来。

参考书目：

- （1）《文学理论》编写组编《文学理论》（马工程重点教材），高等教育出版社、人民出版社，2009 年版。
- （2）童庆炳主编，《文学理论教程》（第四版），高等教育出版社，2008 年版。
- （3）（美）韦勒克、沃伦著，刘象愚等译《文学理论》，三联书店，1984 年版。

#### 5. 《现代汉语》课程简介

该课程的教学能使汉语言文学的初学者比较全面地了解现代汉民族共同语——普通话的基础理论和基本知识，培养学生热爱祖国语言文字的情感，提高学生理解、分析和运用现代汉民族共同语的能力，为他们将来从事语言文字工作包括教学和科学研究工作打好基础。其基本内容为：

- （1）绪论：现代汉语概述；汉语规范化和推广普通话；现代汉语可得性质、任务和内容。（2）语

音：语音概说；辅音和声母；元音和韵母；声调；音节；音变；朗读和语调；语音规范化。（3）文字：汉字概说；汉字的形体；汉字的结构；汉字的整理和规范化；使用规范汉字。（4）词汇：词汇和词的结构；词义的性质和构成；义项和义素；语义场；词义和语境的关系；现代汉语词汇的组成；熟语；词汇的发展和词汇的规范化。（5）语法：语法概说；词类；短语；句法成分；单句、检查修改病句的方法和原则；复句。（6）修辞：修辞概说；词语的锤炼；句式的选择；辞格；辞格的综合运用；修辞常见的失误与评改；语体。

#### 参考书目：

- [1] 黄伯荣、廖序东，现代汉语（增订五版），高等教育出版社，2010 出版。
- [2] 邵敬敏，现代汉语通论，上海教育出版社，2001 出版。
- [3] 陆俭明，八十年代中国语法研究，商务印书馆，1993 出版。
- [4] 胡裕树，现代汉语（重订本），上海教育出版社，1995 出版。
- [5] 邢福义，现代汉语（修订本），高等教育出版社，1991 出版。
- [6] 罗常培，普通语音学纲要，商务印书馆，1981 出版。
- [7] 葛本仪，现代汉语词汇学，山东人民出版社，2001 出版。
- [8] 申小龙，当代中国语法学，广东教育出版社，1996 出版。
- [9] 王希杰，修辞学通论，南京大学出版社，1998 出版。

#### 6. 《古代汉语》课程简介：

《古代汉语》是汉语言文学专业学生必修学科基础课之一。通过本课程的学习，使学生能较系统地掌握古代汉语文字学、词汇学、语法学、修辞学等方面的基础知识，具有运用所学知识正确阅读和分析文言文的能力；使学生阅读古籍的能力得到提高，能独立阅读文言文，为学习其它专业课程打下基础。其基本内容为：（1）工具书简介：字典辞书的编排方式；注音和释义方式；几种常见的工具书。（2）古今词义异同：古今异同词，古今义异词，词义的感情色彩。（3）古代汉语词汇的构成：单音词，复音词，单纯复音词，合成复音词。（4）词的本义与引申义：如何探寻词的本义，词的引申义。（5）同义词辨析：同义词的差异，同义词的辨析。（6）汉字的结构：汉字结构的理论；六书与汉字结构。（7）古书中的用字：古今字，异体字，繁简字，通假字。（8）语法：代词，副词，介词，连词，词类活用，判断句，被动句，词序。（9）音韵：古代汉语语音概说，音韵学的基本概念，中古音，上古音。（10）诗词对联格律：诗律，对联，词律。（11）训诂：传统训诂学的实践与研究概说，古注的作用，古注的类型，古注的术语，古注的体例。（12）古书的标点：古书标点中的常见错误，标点古文的基本方法。（13）修辞：修辞学研究简况，古汉语常见的修辞格。（14）文体：古代文体的分类。（15）文选：先秦两汉散文《左传》《孟子》《史记》等。

#### 参考书目：

- （1）王力，《古代汉语》，中华局，1999.
- （2）郭锡良，《古代汉语》，郭锡良，1999.

(3) 胡安顺,《古代汉语》,中华书局,2014.

## 7.《写作》课程简介:

《写作》是汉语言文学专业必修的学科基础课之一。该课程贯穿“以人为本”的理念,兼具理论性、实践性和应用性,突出对写作主体素质和能力的培养。通过本课程的教学,使学生获得较为系统的写作理论知识,结合实际案例,指导写作实践,提高学生认识生活与写作表达的能力,为学习其他课程和今后的个人发展夯实基础。

基本内容:1. 写作的概念、历史传承、功能、特点;2. 写作主体的修养与能力;3. 写作客体的内涵与特点;4. 写作载体的内容和原则;5. 写作受体的特点与作用;6. 写作观察、写作思维与写作技法的理论与实践;7. 新闻文体的特点与写作方法8. 文学文体的审美特征与写作方法,包括散文、诗歌、小说、剧本;9. 应用文体的特点与写作方法,包括日常事务文书和行政公文;10. 理论文体的特点与写作方法,包括社会评论、文艺评论与学术论文。

参考书目:

1. 董小玉主编.《现代写作教程》(最新版).北京:高等教育出版社出版.2008年6月版
2. 路德庆主编.《普通写作学教程》(修订二版).北京:高等教育出版社.2002年2月版
3. 张德实主编.《应用写作》.北京:高等教育出版社.2003年7月版
4. 尹德刚,周胜著.《当代新闻写作》.上海:复旦大学出版社.2003年2月版

## 8.《美学概论》课程简介:

《美学概论》是汉语言文学专业学生必修学科基础课之一。通过学习,使学生对于美学研究的对象和方法、审美活动、审美领域、审美范畴以及审美人生等基本内容能够理解和掌握。培养学生对美的鉴别能力,提高其欣赏水平,培养其创造美的能力,培养学生正确的审美观和高尚的审美理想,以自觉地按照美的规律改造客观世界和美化自身。其基本内容为:(1) 导论:审美现象,中西方美学思想的古代形态,美学学科的诞生,美学的学科性质、研究对象以及学习美学的方法。(2) 审美活动本质论:中西方美学史上关于审美活动本质的探讨,马克思主义劳动理论,马克思主义美学对“审美活动本质”的思考。(3) 审美活动经验论:马克思主义美学对审美经验发展问题的思考,审美经验的动态过程,主要的审美心理要素,重要的审美经验具体形态。(4) 形式美:美的形式及其历史形成,形式美的内涵,形式美的特点,形式美的构成要素,形式美的基本规律。(5) 社会美:社会美的定义、范围与特征,社会交往中的美的体现,人物美的内涵与构成,日常生活与节日欢庆的美。(6) 自然美:自然美的内涵、自然美的历史生成,自然美的特性。(7) 艺术美:艺术的本质,艺术美的特性,艺术作品的层次结构。(8) 优美与崇高:审美范畴,优美的审美特征,优美的文化内涵,崇高的审美特征,崇高的文化内涵。(9) 悲剧与喜剧:西方美学史上的悲剧理论,悲剧的本质,悲剧的审美价值,喜剧的本质,喜剧的审美价值。

参考书目:

- (1) 尤西林主编《美学原理》(马工程重点教材),高等教育出版社,2016年版;

- (2) 朱立元著《美学》(修订版), 高等教育出版社, 2001 年版;
- (3) 蒋孔阳、朱立元主编《美学原理》, 华东师范大学出版社, 1999 年版;
- (4) 朱光潜著《西方美学史》, 人民文学出版社, 1987 年版;
- (5) 叶朗著《中国美学史大纲》, 上海人民出版社, 1985 年版;